

MARYAM HOSEINI
ARROWSLIT
10.09 - 14.10.2022

They have company
Bodies between matter and logic, emancipated figures yet structurally bound subjects
Housing a feeling
Architectural incandescence
The glow of belief detailing the surfaces
Light enters through apertures
So there is an outside
And there are additional eyes

In movement
Fluids enter and depart, sustenance and shit, blood and wine
Things begin to abstract with touch
The glow of abstraction

They have company
And the room is tight
Desire is a slit and an arrow

Through painting, drawing and installation, Maryam Hoseini creates liminal spaces that explore the construction of gender, and the violence of power. Probing the contours of subjectivity, fragmented architectural environments host scenes of collective drama where anatomised figures sequence in a midst of orgiastic acts of rebellion. Nude, opaque bodies perform liberally from one act to another, sliding through fissures in perception and identity. Diagrammatic interiors allude to a structural backdrop, where unrestrained desire rubs up against the authority of set institutional parameters. Hoseini depicts bodies as being intrinsically bound in architectures of power but not without agency, rather their expressions of desire flourish in the ruins of political failure.

Maryam Hoseini (b. 1988, Tehran, Iran, lives and works in Brooklyn, NY) Recent solo and two-person exhibitions include : New Museum, New York, USA, Deborah Schamoni Gallery, Munich, Germany, Green Art Gallery, Dubai, UAE, Rachel Uffner Gallery, New York, USA. Recent group exhibitions include : Aldrich Museum, Ridgefield, CT, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy, Ca' del Duca, Venice, Italy, MoMA P.S.1, New York, USA, The Arts Club, London, England.

MARYAM HOSEINI
ARROWSLIT
10.09 - 14.10.2022

Avoir de la compagnie
Corps entre matière et esprit, figures émancipées mais intrinsèquement liées.
Hébergeant un sentiment
Incandescence architecturale
Le rayonnement de la conviction révélant les surfaces
La lumière entre par des interstices
Il y a donc un extérieur
Et d'autres yeux

Mouvement constant
Fluides entrant et sortant, subsistance et excréments, sang et vin
Les choses commencent à s'abstraire par le toucher
Rayonnement de l'abstraction

Avoir de la compagnie
Dans une pièce étroite
Le désir comme une incision et une flèche.

À travers la peinture, le dessin et l'installation, Maryam Hoseini crée des espaces liminaux qui explorent la construction du genre et la violence des systèmes de pouvoir. Interrogeant les contours de la subjectivité, des environnements architecturaux fragmentés présentent des scènes de drames collectifs où des figures dénudées se succèdent au milieu d'actes de rébellion orgiaques. Des corps nus et opaques s'agitent librement, en passant d'une scène à l'autre, entre les fissures de la perception et de l'identité. Les intérieurs schématiques font allusion à un décor structurel, où le désir effréné se confronte à l'autorité de critères institutionnalisés et établis. Hoseini dépeint ces corps comme étant intrinsèquement liés à des architectures de pouvoir mais sans être sous influence, leurs expressions de désir s'épanouissant plutôt dans les ruines d'un échec politique.

Maryam Hoseini (née en 1988 à Téhéran, Iran) vit et travaille à Brooklyn, New York. Expositions individuelles et duo récentes : New Museum, New York, USA, Deborah Schamoni, Munich, Allemagne ; Green Art Gallery, Dubaï, UAE ; Rachel Uffner Gallery, New York, USA ; MoMA PS.1, New York, USA ; Expositions collectives récentes : Galleria Massimo Minini, Brescia, Italie ; Ca' del Duca, Venise, Italie ; 56 Henry, New York, USA ; Arts Club, Londres, Angleterre.