

KENTARO KAWABATA  
YOURS TRULY  
23.04 – 28.05.2022

High Art is pleased to present “Yours Truly”, the gallery's first solo exhibition by Kentaro Kawabata. Presenting a series of wall hanging sculptures throughout High Art's ornately adorned Parisian space, “Yours Truly” highlights key aspects of Kawabata's uniquely developed practice through a single form, that of the spoon. From the artist's particular knowledge of the field of ceramics to his experimentation with alchemy and states of matter in the natural world, the show imparts a glimpse into a vast contour of research and practice. Taking its title, ‘Yours Truly’ both figuratively and literally, the artist greets us with an exhibition in the form of an introduction and an offering.

Kentaro Kawabata's uncanny biomorphic forms are born through a delicate balance of intricate hand modeling and volatile alchemical processes. From submerging silvers in sulphuric water to firing embedded glass in porcelain, Kawabata has spawned a deeply distinctive material and visual vocabulary. Kawabata's maximalist approach discards the notion that the decorative is superficial, on the contrary embracing its intrinsic generosity as a founding principle of the artist's sculptural practice. The artworks flourish a vibrant organic vitality, evoking nature's own regenerative processes and endless recompositions of matter.

In Yours Truly, the familiar shape of a spoon or ladle exists as a foundation for objects which appear explicitly anatomical, biological but emerge as formal abstractions. Overflowing with details: rims, beads, crenelated sprouts and scintillating rinds, these vessels (however stripped of their function) emanate the infinite memories of sharing gestures and ancestral liturgies. The spoon here is presented in the act of offering and being offered, in both common courtesy and with complete abandon, encompassing the fundamental nature of ceramics while evoking nothing less than birth, growth, age, death and entropy.

KENTARO KAWABATA  
YOURS TRULY  
23.04 – 28.05.2022

High Art a le plaisir de présenter "Yours Truly", la première exposition personnelle de Kentaro Kawabata à la galerie. Proposant une unique série de sculptures murales, réparties tout au long de l'espace ornementé de la galerie, l'exposition met en lumière les aspects clefs de la pratique singulière de Kawabata. Des connaissances précises de l'artiste dans le domaine de la céramique à ses expérimentations alchimiques sur les états naturels de la matière, "Yours Truly" cristallise un ensemble d'œuvres en une seule forme, celle de la cuillère. Prenant son titre au sens figuré comme au sens propre, l'artiste nous accueille avec une exposition en forme d'introduction et d'offrande.

Les étranges formes biomorphiques de Kentaro Kawabata sont le fruit d'un équilibre délicat entre le modelage manuel et les processus alchimiques volatiles. En passant de l'immersion de coulures d'argents dans l'eau sulfureuse à la cuisson de morceaux de verre teintés incrustés dans la porcelaine, Kawabata crée un vocabulaire visuel et matériel extrêmement personnel. L'approche maximaliste de l'artiste rejette l'idée que le décoratif est superficiel, mais au contraire, élève sa générosité intrinsèque en principe fondateur de la pratique sculpturale.. Les œuvres s'épanouissent avec une vitalité vibrante et organique, évoquant les processus de régénération propres à la nature et les recompositions infinies de la matière.

Dans l'exposition Yours Truly, la forme familière de la cuillère ou de la louche sert de fondation pour des objets qui paraissent explicitement anatomiques et biologiques mais qui émergent également comme des abstractions formelles. Débordant de détails - rebords et perles, pousses crénelées et écorces scintillantes, craquements délibérés et reprises kintsugin - ces récipients (pourtant débarrassés de leur fonction) font appel à d'archétypales mémoires et d'ancestrales liturgies. La cuillère se dévoile dans l'acte d'offrir et d'être offerte, comme courtoisie et comme abandon total, embrassant la nature fondamentale de la céramique tout en évoquant rien de moins que la création, la croissance, la mort et l'entropie.